

**Sadhu Ram Chand Murmu University of Jhargram
Jhargram, West Bengal**



Syllabus
of
Master of Arts (M.A.)
in
Bengali

Under Semester System
Course Duration: 2 years, 4 Semesters
[W.e.f. : 2022-2023]

**Bengali
Programme Structure**

Semester	Course code	Course Title	Full Marks	Credit	
I	BNG-101	Sadharan Bhasha Parichay O Bangla Bhashar Itihas	50	4	
	BNG -102	Prachin O Madhyayuger Bangla Sahitya O samaj Sanskritir Parichay	50	4	
	BNG -103	Prachin O Madhyayuger Bangla Sahitya Path-I	50	4	
	BNG -104	Prachin O Madhyayuger Bangla Sahitya Path-II	50	4	
	BNG -105	Bangla Gadya O Prabanda Sahityer Itihas O Path	50	4	
	BNG -106	Bangla Kabya – Kabitar Itihas O Path	50	4	
	Total		300	24	
II	BNG -201 (CBCS)	Bangla Bhasha O Sahitya Path (Madhyayug)	50	4	
	BNG -202	Sadharan Bhasha Binjan O Bhasha Tattwa	50	4	
	BNG -203	Bangla Upanyaser Itihas O Path	50	4	
	BNG -204	Bangla Chhotogalper Itihas O Path	50	4	
	BNG -205	Bangla Natak O Prahasan	50	4	
	BNG -206	Rabindrasahitya	50	4	
	Total		300	24	
III	BNG -301 (CBCS)	Bangla Bhasha O Sahitya Path (Adhunik)	50	4	
	BNG -302	Sahityer Kathantar, Pathantar, Rupantar O Anubad	50	4	
	BNG -303	Bharatiya sahitya Path	50	4	
	Elective Course				
	BNG -304	(A) Bhasha Binjan, (B) Madhyayuger Bangla Sahitya, (C) Rabindrasahitya, (D) Kathasahitya, (E) Natak, (F) Loksahitya - Loksanskriti	50	4	
	BNG -305	Gabeshnabhittik Prakalpa Patra Rachana (Sadharan) Prakalpa Patrer Bishay – Bhasha O Bhashatattwa / Prachin Yuger Bangla Sahitya / Madhyayuger Bangla Sahitya / Gadya O Prabandha Sahitya / Kabya Sahitya / Kathasahitya	50	4	
	Elective Course				
	BNG -306	Gabeshnabhittik Prakalpa Patra Rachana (A) Jangalmahale Prachalita Bangla Bhashar Sthanik Baichitra Anusandhan Nirbhar (B) Madhyayuger Sahitya Bishayak (C) Rabindra Kabya O Natya Sahitya Bishayak (D) Upanyas Bishayak, (E) Panchanka Natak O Prahasan Bishayak, (F) Jangalmahale Loksahitya Bishayak	50	4	
	Total		300	24	

Semester	Course code	Course Title	Full Marks	Credit
IV	BNG-401	Prachya Sahityatattwa	50	4
	BNG -402	Praschatya Sahityatattwa O Samalochana Paddhati	50	4
	BNG -403	Jhargram JelarItihas, Sahitya, Sanskriti O Bhashacharcha	50	4
	Elective Course			
	BNG -404	(A) Bhashabinjan, (B) Madhyayuger Bangla Sahitya, (C) Rabindrasahitya, (D) Kathasahitya, (E) Natak, (F) Loksahitya - Loksanskriti	50	4
	BNG -405	Gabeshnabhittik Prakalpa Patra Rachana (Sadharan) Prakalpa Patrer Bishay – Natak O Natyamancha / Rabindra Sahitya / Anubad Sahitya / Prachya O Paschatya Sahityatattwa / Bharatiya Sahitya / Jhargram Jelar Sahitya O Sanskriti	50	4
	Elective Course			
	BNG -406	Gabeshnabhittik Prakalpa Patra Rachana (A) Jangalmahale Prachalita Bangla Bhashar Samajik Baichitra Anusandhan Nirbhar, (B) Prachin Puthipatra O Lipi Bishayak, (C) Rabindra Katha Sahitya O Prabandha Sahitya Bishayak, (D) Chhoto Galapa Bishayak, (E) Akanka O Anyanya Natak Bishayak, (F) Jangalmahale Loksanskriti Bishayak	50	4
Total			300	24

Theory :50 Marks, Written – 40 Marks, Internal Assessment- 10 Marks

SADHU RAM CHAND MURMU UNIVERSITY OF JHARGRAM
Department of Bengali

SYLLABUS for PG COURSES

Semester-I

BNG-101

সাধারণ ভাষা পরিচয় ও বাংলা ভাষার ইতিহাস

পূর্ণমান : ৫০

৪০+১০ (আন্তঃসরীশ মূল্যায়ন)

Unit-1	–	ইন্দো ইউরোপীয় ভাষা বংশের পরিচয় ও প্রাচীন ভারতীয় আৰ্যভাষার বৈশিষ্ট্য।	১০
Unit-2	–	মধ্যভারতীয় আৰ্যভাষার পরিচয় ও বৈশিষ্ট্য।	১০
Unit-3	–	নব্য ভারতীয় আৰ্যভাষার সাধারণ পরিচয় ও পূর্বমণ্ডলী অপভ্রংশজাত নব্য ভারতীয় আৰ্যভাষাসমূহের (বাংলা, ওড়িয়া, অসমিয়া) সামগ্রিক পরিচয় ও বৈশিষ্ট্য।	১০
Unit-4	–	লিপির উদ্ভব, বিকাশ এবং বাংলা লিপি।	১০

BNG-102

প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য ও সমাজ সংস্কৃতির পরিচয়

পূর্ণমান : ৫০

৪০+১০ (আন্তঃসরীশ মূল্যায়ন)

Unit-1	–	নবম-দশম থেকে অষ্টাদশ শতাব্দী পর্যন্ত বাংলা সাহিত্যের রস্ট্রনৈতিক, আর্থনামাজিক, সাংস্কৃতিক ও ধর্মীয় প্রেক্ষাপট।	১০
Unit-2	–	চৈতন্য-পূর্ববর্তী যুগের বাংলা সাহিত্য – চর্যবীতি, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, মঙ্গলকাব্য, অনুসারী সাহিত্য, বৈষ্ণব পদাবলি।	১০
Unit-3	–	চৈতন্য পরবর্তী যুগের বাংলা সাহিত্য – মঙ্গলকাব্য, অনুসারী সাহিত্য, জীবনী সাহিত্য, বৈষ্ণব পদাবলি ও বৈষ্ণব সাহিত্য।	১০
Unit-4	–	বাথ সাহিত্য, আরাকান রাজসভার সাহিত্য, শাক্ত পদাবলি, মৈমনসিংহ গীতিকাব্য।	১০

BNG-103

প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য পাঠ (১)

পূর্ণমান : ৫০

৪০+১০ (আভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন)

Unit-1	–	প্রাক্-চর্যাগীতি যুগের সাহিত্য পাঠ -	১০
		▪ ‘গীতগোবিন্দম্’ - জয়দেব (দুটি সর্গ— পঞ্চম সর্গ— ‘সাকাঙ্ক্ষপুণ্ডরীকাক্ষঃ’ দশম সর্গ— ‘মুক্তমাধবঃ’)	
		▪ ‘প্রাকৃত পৈঙ্গল’ (নির্বাচিত ৫টি পদ পাঠ্য)	
Unit-2	–	চর্যাগীতি (হাজার বছরের পুরাণ বাঙ্গালা ভাষায় বৌদ্ধগান ও দোহা - হরপ্রসাদ শাস্ত্রী সম্পাদিত, বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ প্রকাশিত; পাঠ্যপদ - ১, ২, ৫, ৬, ৮, ১০, ২৮, ৩৩, ৪০)	১০
Unit-3	–	শ্রীকৃষ্ণকীর্তন-বড়ু চণ্ডীদাস (বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্বদ্রভ সম্পাদিত, বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ প্রকাশিত; পাঠ্য অংশ - জন্মখণ্ড, বংশীখণ্ড, রাধাবিরহ)।	১০
Unit-4	–	রামায়ণ — কৃত্তিবাস ওঝা — হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত, সাহিত্য সংসদ প্রকাশিত (পাঠ্য - আদি ও লঙ্কাকাণ্ড)।	১০

BNG-104

প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য পাঠ (২)

পূর্ণমান : ৫০

৪০+১০ (আভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন)

Unit-1	–	বৈষ্ণব পদাবলী - অধ্যাপক শ্রীখগেন্দ্রনাথ মিত্র, শ্রী সুকুমার সেন, শ্রী বিশ্বপতি চৌধুরী, শ্রী শ্যামাপদ চক্রবর্তী সম্পাদিত (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত)	১০
		বিদ্যাপতি - যব গোধূলি সময় বেলি - (শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগ) এ সখি হামারি দুখের নাহি ওর (মাথুর) আজু রজনী হাম ভাগে পোহায়লুঁ (ভাবসম্মিলন) তাতল সৈকত বারি বিন্দু সম (প্রার্থনা)	
		চণ্ডীদাস - রাধার কি হৈল অন্তরে ব্যথা (পূর্বরাগ) সই কেমনে ধরিব হিয়া (আক্ষেপানুরাগ) বঁধু কি আর বলিব আমি (নিবেদন)	
		জ্ঞানদাস - রূপ লাগি আঁখি বুঝে (রূপানুরাগ) মনের মরম কথা (পূর্বরাগ) মানস গঙ্গার জল (নৌকাবিলাস)	
		গোবিন্দদাস - নীরদ নয়নে নীরঘন সিঞ্চে (গৌরাঙ্গ বিষয়ক)	

কণ্টক গাড়ি কমলসম পদতল (অভিসার)

আঞ্চল প্রেম পইলে নাহি জানলুঁ (কলহাস্তরিতা)

Unit-2	-	চৈতন্যচরিতামৃত – কৃষ্ণদাস কবিরাজ (আদিলীলা-৪র্থ পরিচ্ছেদ ও মধ্যলীলা-৮ম পরিচ্ছেদ)	১০
Unit-3	-	পদ্মাবতী – সৈয়দ আলাওল (দেবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত)	১০
Unit-4	-	চণ্ডীমঙ্গল (বণিক খণ্ড) -মুকুন্দ চক্রবর্তী/ অন্নদামঙ্গল-ভারতচন্দ্র	১০

BNG-105

বাংলা গদ্য ও প্রবন্ধ সাহিত্যের ইতিহাস ও পাঠ

পূর্ণমান : ৫০

৪০+১০ (আভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন)

Unit-1	-	গদ্য ও প্রবন্ধ সাহিত্যের ধারা -	১০
		শ্রীরামপুর মিশন, ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ, রামমোহন রায়, ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, প্যারীচাঁদ মিত্র, কালীপ্রসন্ন সিংহ, বিদ্যাসাগর, অক্ষয়কুমার দত্ত, বঙ্কিমচন্দ্র, রবীন্দ্রনাথ, স্বামী বিবেকানন্দ, হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী, প্রমথ চৌধুরী, অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর, অন্নদাশঙ্কর রায়, বুদ্ধদেব বসু, আবু সয়ীদ আয়ুব।	
Unit-2	-	বঙ্কিমচন্দ্র- কমলাকান্তের দপ্তর (একা, মনুষ্যফল, আমার মন, বড়বাজার, একটি গীত, বিড়াল)/	১০
		বিবিধ প্রবন্ধ – (বিদ্যাপতি ও জয়দেব, শকুন্তলা মিরন্দা ও দেসদিমনা, বঙ্গদেশের কৃষক (১ম ও ২য় পরিচ্ছেদ), বাঙ্গালার ইতিহাস সম্বন্ধে কয়েকটি কথা)	
Unit-3	-	বিবেকানন্দ – প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য	১০
Unit-4	-	রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী – সুখ না দুঃখ	১০
		প্রমথ চৌধুরী – সাধু ভাষা বনাম চলিত ভাষা	
		বুদ্ধদেব বসু – রবীন্দ্রনাথ ও উত্তরসাধক	
		মুজতবা আলী – মোপাসাঁ-চেখফ-রবীন্দ্রনাথ	
		সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় – শিক্ষা ও সংস্কৃতি	

BNG-106

বাংলা কাব্য - কবিতার ইতিহাস ও পাঠ

পূর্ণমান : ৫০

৪০+১০ (আভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন)

Unit-1	-	কাব্যসাহিত্যের ধারা	১০
		ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত, মধুসূদন দত্ত, বিহারীলাল চক্রবর্তী, হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, নবীনচন্দ্র সেন, গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী, রবীন্দ্রনাথ, সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত, যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত, মোহিতলাল	

মজুমদার, কালিদাস রায়, নজরুল ইসলাম, জীবনানন্দ দাশ, সুধীন্দ্রনাথ দত্ত, অরুণ মিত্র, সুভাষ মুখোপাধ্যায়, নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী, শক্তি চট্টোপাধ্যায়, সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়, বিনয় মজুমদার।

Unit-2	–	মেঘনাদবধকাব্য – মধুসূদন দত্ত	১০
Unit-3	–	উনিশ ও বিশ শতকের কবিতা পাঠ – ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত – বড়দিন রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়– স্বাধীনতা সঙ্গীত বিহারীলাল চক্রবর্তী– প্রেমের প্রতি কামিনী রায়– প্রণয়ে ব্যথা অমিয় চক্রবর্তী – বড়োবাবুর কাছে নিবেদন সুধীন্দ্রনাথ দত্ত - শাস্ত্রী বিষ্ণু দে – ঘোড় সওয়ার বুদ্ধদেব বসু - বন্দীর বন্দনা সমর সেন –মহয়ার দেশ শক্তি চট্টোপাধ্যায় - অবনী বাড়ি আছে ? অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত - মেঘের মাথুর শঙ্খ ঘোষ - মুখ ঢেকে যায় বিজ্ঞাপনে	১০
Unit-4	–	জীবনানন্দ দাশ – শ্রেষ্ঠ কবিতা (ভারবি) নির্বাচিত কবিতা – মৃত্যুর আগে, বোধ, বনলতা সেন, অন্ধকার, আট বছর আগের একদিন, বিড়াল, শিকার, বাংলার মুখ আমি দেখিয়াছি, অঙ্কিত আঁধার এক, ১৯৪৬-৪৭	১০

Semester-II
BNG-202
সাধারণ ভাষা বিজ্ঞান ও ভাষাতত্ত্ব

পূর্ণমান : ৫০
৪০+১০ (আভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন)

Unit-1	–	বাংলাধ্বনিতত্ত্ব (Phonology) – ধ্বনি, মূলধ্বনি, সহধ্বনি, অবিভাজ্য ধ্বনি, ধ্বনির অবস্থান ও স্ব-লক্ষণ, স্বরধ্বনি, ব্যঞ্জনধ্বনি, দল, ধ্বনি পরিবর্তনের রীতি, আন্তর্জাতিক ধ্বনিমূলক বর্ণমালা (IPA)।	১০
Unit-2	–	বাংলা রূপতত্ত্ব (Morphology) – রূপ, রূপমূল, সহরূপ, বাংলা ভাষার রূপ বৈচিত্র্য।	১০
Unit-3	–	বাংলা বাক্যতত্ত্ব (Syntax)– বাক্য, বাক্যখণ্ড, বাংলা বাক্যের প্রধানসারী গঠন ও প্রকার।	১০
Unit-4	–	শৈলীবিজ্ঞান (Stylistics) – শৈলীর সংজ্ঞা, শৈলী নির্মাণ ও বিচারের বিবিধ সূচক (parameters) এবং বাংলা সাহিত্যের ভাষাশৈলী বিচার।	১০

BNG-203
বাংলা উপন্যাসের ইতিহাস ও পাঠ

পূর্ণমান : ৫০
৪০+১০ (আভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন)

Unit-1	–	বাংলা উপন্যাসের ধারা – (নির্বাচিত উপন্যাসিক – বঙ্কিমচন্দ্র, স্বর্ণকুমারী দেবী, রবীন্দ্রনাথ, শরৎচন্দ্র, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, বনফুল, শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, সতীনাথ ভাদুড়ী, আশাপূর্ণা দেবী, সমরেশ বসু, মহাশ্বেতা দেবী)।	১০
Unit-2	–	কপালকুণ্ডলা – বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় / কাহাকে – স্বর্ণকুমারী দেবী / কঙ্কাবতী – ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়।	১০
Unit-3	–	শ্রীকান্ত (২য় পর্ব) – শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় / আরণ্যক – বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়/ টোঁড়াই চরিতমানস – সতীনাথ ভাদুড়ী	১০
Unit-4	–	প্রথম প্রতিশ্রুতি – আশাপূর্ণা দেবী / তিতাস একটি একটি নদীর নাম – অদ্বৈত মল্লবর্মন/ অরণ্যের অধিকার – মহাশ্বেতা দেবী	১০

BNG-204
বাংলা ছোটগল্পের ইতিহাস ও পাঠ

পূর্ণমান : ৫০
৪০+১০ (আভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন)

Unit-1	–	বাংলা ছোটগল্পের ধারা – (নির্বাচিত গল্পকার: রবীন্দ্রনাথ, প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, পরশুরাম, জগদীশ গুপ্ত, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, বনফুল, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়,	১০
--------	---	---	----

প্রেমেন্দ্র মিত্র, আশাপূর্ণা দেবী, সুবোধ ঘোষ, জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী, নরেন্দ্রনাথ মিত্র, নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়, বিমল কর, সমরেশ বসু, মহাশ্বেতা দেবী)।

Unit-2 – ছোটগল্প পাঠ – ১ ১০

প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় – দেবী / মাতৃহীন
পরশুরাম – শ্রীশ্রী সিদ্ধেশ্বরী লিমিটেড / চিকিৎসা সংকট
জগদীশ গুপ্ত – অরুণের রাস / শঙ্কিতা অভয়া
তারশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় – ডাইনী / তারিণী মাঝি
বনফুল – নিমগাছ / ক্যানভাসার
মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় – সরীসৃপ / হারানের নাতজামাই
প্রেমেন্দ্র মিত্র – সংসার সীমান্তে / সাগর সঙ্গম
সুবোধ ঘোষ – সুন্দরম্ / জতুগৃহ
নরেন্দ্রনাথ মিত্র – চোর / হেডমাস্টার
আশাপূর্ণা দেবী – অভিনেত্রী / ছিন্নমস্তা

Unit-3 – ছোটগল্প পাঠ – ২ ১০

জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী – সমুদ্র / গিরগিটি
নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায় – বনজ্যোৎস্না / টোপ
বিমল কর – জননী / সুধাময়
সমরেশ বসু – আদাব / কিমলিস
মহাশ্বেতা দেবী – দ্রৌপদী / স্তনদায়িনী
শীর্ষেন্দু মুখোপাধ্যায় – স্বপ্নের ভিতর মৃত্যু / ভেলা
ভগীরথ মিশ্র – কদমডালির সাধু / মিডফিল্ডার
রামকুমার মুখোপাধ্যায় – গোষ্ঠ / চরৈবেতি
সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ – একটি তুলসীগাছের কাহিনি / স্বপ্ন নেবে এসেছে
সেলিনা হোসেন – মতিজানের মেয়েরা / ভিটেমাটি

Unit-4 – অনূদিত ছোটগল্প ১০

মোপাসাঁ – দ্য নেকলেস
নিকোলাই গোগল – দ্য ওভারকোট
আন্তন চেকভ – দ্য ডেথ অব এ ক্লার্ক
ও. হেনরি – গিফট অব দ্য মেজাই
মহিম বরা – মাছ ও মানুষ
কৃষ্ণ চন্দর – পেশোয়ার এক্সপ্রেস

BNG-206

রবীন্দ্রসাহিত্য

পূর্ণমান : ৫০
৪০+১০ (আভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন)

Unit-1	–	রবীন্দ্র কবিতা–	১০
		সুরদাসের প্রার্থনা, অহল্যার প্রতি (মানসী); সোনার তরী, বৈষ্ণব কবিতা, নিরুদ্দেশ যাত্রা (সোনার তরী); উর্বশী, বিজয়িনী, জীবনদেবতা, এবার ফিরাও মোরে (চিত্রা); স্বপ্ন, অসময়, দুঃসময় (কল্পনা); শাজাহান (বলাকা); লীলাসঙ্গিনী (পূরবী); সবলা (মহুয়া); আমি (শ্যামলী)।	
Unit-2	–	রবীন্দ্রনাটক : রক্তকরবী / অচলায়তন	১০
Unit-3	–	রবীন্দ্র উপন্যাস ও গল্প : চতুরঙ্গ / শেষের কবিতা পোস্টমাস্টার, একরাত্রি, নিশীথে, হৈমন্তী, জীর পত্র, ল্যাবরেটরি	১০
Unit-4	–	রবীন্দ্র প্রবন্ধ: সাহিত্যের পথে / সাহিত্যের স্বরূপ	১০

Semester-III

BNG-302

সাহিত্যের কথাস্তর, পাঠান্তর, রূপান্তর ও অনুবাদ

পূর্ণমান : ৫০

৪০+১০ (আভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন)

Unit-1	–	কথাস্তর : The Bald Wife – Folk Tales of Bengal (Lalbihari Dey) – সুখু ও দুখু – ঠাকুরমার ঝুলি (দক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদার)	১০
Unit-2	–	পাঠান্তর : রজনী (বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়)	১০
Unit-3	–	রূপান্তর : রাজর্ষি – বিসর্জন (রবীন্দ্রনাথ)	১০
Unit-4	–	অনুবাদ : সংস্কৃত – বাংলা – মেঘদূত (পূর্বমেঘ) (রাজশেখর বসু)	১০

BNG-303

ভারতীয় সাহিত্য পাঠ

পূর্ণমান : ৫০

৪০+১০ (আভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন)

Unit-1	–	উপন্যাস : চিংড়ি – শিবশঙ্কর পিল্লাই / ময়লা আঁচল – ফণীশ্বরনাথ রেণু	১০
Unit-2	–	নাটক : হয়বদন – গিরিশ কারনাড / কন্যাদান – বিজয় তেগুলাকর	১০
Unit-3	–	ছোটগল্প – কাফন – মুন্সী প্রেমচন্দ (হিন্দী) বিজয় উৎসব – কালিন্দীচরণ পাণিগ্রাহী (ওড়িয়া) সংস্কার – ইন্দীরা গোস্বামী (অসমিয়া) কনে দেখা – অমৃতা প্রীতম্ (পাঞ্জাবি) ভোজবাজী – বেক্টেশ মুদগুলাকর (মারাঠা) দিনের বেলায় একটি প্যাসেঞ্জার ট্রেনে – দণ্ডপাণি জয়কান্তন (তামিল) মমতা – গোপীচাঁদ (তেলেগু) শিকড় – ইস্মত চুঘতাই (উর্দু)	১০
Unit-4	–	আধুনিক ভারতীয় কবিতা সংগ্রহ – বিপ্লব চক্রবর্তী (নির্বাচিত ৫টি কবিতা)	১০

Elective Course (EC)

BNG -304 (A)

ভাষাবিজ্ঞান

পূর্ণমান : ৫০

৪০+১০ (আভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন)

Unit-1 –	ভাষাচর্চার ইতিহাস (গ্রীস, রোম ও প্রাচীন ভারতবর্ষ)	১০
Unit-2 –	ভাষা বিচারের বিভিন্ন পদ্ধতি (তুলনামূলক, ঐতিহাসিক, বর্ণনামূলক, মনোবৈজ্ঞানিক)	১০
Unit-3 –	অন্বয়তত্ত্ব – অব্যবহিত উপাদান গঠনতত্ত্ব (ICS), পদগুচ্ছ সংগঠন সূত্র (PSR), সংবর্তনী-সঞ্জ্ঞননীতত্ত্ব (TGG)	১০
Unit-4 –	মনোভাষাবিজ্ঞান – মস্তিষ্কের ভাষাকেন্দ্র, ভাষা আয়ত্তীকরণ, শিশুর ভাষার্জন, ভাষা ব্যাধি	১০

BNG -304 (B)

মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য

পূর্ণমান : ৫০

৪০+১০ (আভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন)

Unit-1 –	মধ্যযুগের বিবিধ ধর্ম-দর্শন ও ভক্তি আন্দোলন – গৌড়ীয় বৈষ্ণবদর্শন, কৃষ্ণভক্তি আন্দোলন, চৈতন্য রেনেসাঁস, সুফী দর্শন, শাক্ত দর্শন।	১০
Unit-2 –	মধ্যযুগের সাহিত্যের রীতি ও আঙ্গিক – পদ, পাঁচালি, নাটগীতি, কড়চা, বারমাস্যা, চৌতিশা, মালসী, আখড়াই, টপ্পা, লাচাড়ি, গীতিকা, গাথা ইত্যাদি।	১০
Unit-3 –	শ্রীকৃষ্ণবিজয় - মালাধর বসু (খগেন্দ্রনাথ মিত্র সম্পাদিত)	১০
Unit-4 –	চৈতন্যভাগবত (আদিখণ্ড) - বৃন্দাবন দাস (সুকুমার সেন সম্পাদিত, সাহিত্য অকাদেমি প্রকাশিত)।	১০

BNG -304 (C)

রবীন্দ্র সাহিত্য

পূর্ণমান : ৫০

৪০+১০ (আভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন)

Unit-1 –	রবীন্দ্র জীবন ও দর্শন	১০
Unit-2 –	কাব্যগ্রন্থ : চিত্রা / গীতাঞ্জলি / পুনশ্চ / শেষসপ্তক	১০
Unit-3 –	নাটক : রাজা / চিত্রাঙ্গদা (কাব্যনাট্য ও নৃত্যনাট্য)	১০
Unit-4 –	চিঠিপত্র ও ভ্রমণ সাহিত্য : ছিন্নপত্রাবলী / রাশিয়ার চিঠি / জাপানে পারস্যে	১০

BNG -304 (D)**কথাসাহিত্য**

পূর্ণমান : ৫০
৪০+১০ (আভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন)

Unit-1 –	বাংলা উপন্যাসের উদ্ভব, বিকাশ ও বিবর্তন	১০
Unit-2 –	উপন্যাসের তত্ত্ব ও রূপভেদ	১০
Unit-3 –	উপন্যাস পাঠ (১) – (যে কোন ১টি) সংসার – রমেশচন্দ্র দত্ত স্বর্ণলতা – তারকনাথ গঙ্গোপাধ্যায় গৃহদাহ – শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় হাঁসুলী বাঁকের উপকথা – তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়	১০
Unit-4 –	উপন্যাস পাঠ (২) – (যে কোন ১টি) পুতুল নাচের ইতিকথা – মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় তুঙ্গভদ্রার তীরে – শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায় অন্তঃশীলা – ধূর্জটিপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় কোথায় পাব তারে – কালকূট	১০

BNG -304 (E)**নাটক**

পূর্ণমান : ৫০
৪০+১০ (আভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন)

Unit-1 –	বাংলা নাট্যমঞ্চ ও নাটকের ইতিহাস – উদ্ভব, বিকাশ ও বিবর্তন	১০
Unit-2 –	নাটকের সংজ্ঞা, রূপ ও রীতি – ট্রাজেডি, কমেডি, প্রহসন, মেলোড্রামা, একাক্ষ নাটক, অ্যাবসার্ড ড্রামা, থার্ড থিয়েটার, কাব্যনাট্য, গীতিনাট্য, নৃত্যনাট্য, বেতার নাটক	১০
Unit-3 –	প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য নাট্যতত্ত্ব : আচার্য ভারতের নাট্যশাস্ত্র, অ্যারিস্টটলের নাট্যতত্ত্ব	১০
Unit-4 –	বিবিধ নাট্য আন্দোলন ও গ্রুপ থিয়েটার	১০

BNG -304 (F)
লোকসাহিত্য - লোক সংস্কৃতি

পূর্ণমান : ৫০
৪০+১০ (আভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন)

Unit-1 –	লোকসাহিত্য - সংজ্ঞা, স্বরূপ, শ্রেণিবিভাগ লোকসংস্কৃতি - সংস্কৃতির বিবর্তন, আদিবাসী সংস্কৃতি, লোকায়ত সংস্কৃতি, লোকসংস্কৃতির স্বরূপ ও শ্রেণিবিভাগ	১০
Unit-2 –	লোক নন্দনতত্ত্ব, ‘লোকসাহিত্য’— রবীন্দ্রনাথ	১০
Unit-3 –	লোকসাহিত্য বিচারের নানা পদ্ধতি - (টাইপ ও মোটিফ ইনডেক্স, তুলনামূলক, ঐতিহাসিক-ভৌগোলিক, ঐতিহাসিক-বস্তুবাদী (মার্কসীয়), মনোবৈজ্ঞানিক)	১০
Unit-4 –	টোটম, ট্যাবু, মানা (mana), লোকবিশ্বাস-লোকসংস্কার	১০

Interdisciplinary Elective Course

BNG-C-301 (CBCS)
বাংলা ভাষা ও সাহিত্য পাঠ (আধুনিক)

পূর্ণমান : ৫০
৪০+১০ (আভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন)

Unit-1 –	আধুনিক কবিতা পাঠ: পাঠ্য কবি ও কবিতা - মাইকেল মধুসূদন দত্ত - আত্মবিলাপ রবীন্দ্রনাথ - ভারততীর্থ জীবনানন্দ দাশ -আট বছর আগের এক দিন প্রেমেন্দ্র মিত্র - আমি কবি যত কামারের অমিয় চক্রবর্তী - সংগতি সুধীন্দ্রনাথ দত্ত - উটপাখি বুদ্ধদেব বসু - কঙ্কাবতী নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী - উলঙ্গ রাজা শক্তি চট্টোপাধ্যায় - যেতে পারি কিন্তু কেন যাবো শঙ্খ ঘোষ - বাবরের প্রার্থনা	১০
Unit-2 –	নাটক ও প্রহসন : বুড় সালিকের ঘাড়ে রৌঁ- মধুসূদন দত্ত / নূরজাহান - দ্বিজেন্দ্রলাল রায় / মুক্তধারা - রবীন্দ্রনাথ	১০
Unit-3 –	উপন্যাস : গৃহদাহ - শরৎচন্দ্র / অগ্নীশ্বর - বনফুল	১০

রবীন্দ্রনাথ – বোষ্টমী
প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় – ফুলের মূল্য
পরশুরাম – চিকিৎসা সংকট
জগদীশ গুপ্ত – পয়োমুখম
প্রেমেন্দ্র মিত্র – পুনাম
সুবোধ ঘোষ – চতুর্থ পানিপথের যুদ্ধ
নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায় – টোপ
সমরেশ বসু – আদাব
মহাশ্বেতা দেবী – দ্রৌপদী
ভগীরথ মিশ্র – কুটুমকাটাম

BNG -305

গবেষণাভিত্তিক প্রকল্প পত্র রচনা (সাধারণ)

পূর্ণমান : ৫০

প্রকল্প পত্রের বিষয় –

ভাষা ও ভাষাতত্ত্ব / প্রাচীন যুগের বাংলা সাহিত্য / মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য/
গদ্য ও প্রবন্ধ সাহিত্য / কাব্য সাহিত্য / কথা সাহিত্য

Elective Course (EC)

BNG -306 (A)

গবেষণা ভিত্তিক প্রকল্প পত্র রচনা

পূর্ণমান : ৫০

জঙ্গলমহলে প্রচলিত বাংলা ভাষার স্থানিক বৈচিত্র্য অনুসন্ধান নির্ভর

BNG -306 (B)

গবেষণা ভিত্তিক প্রকল্প পত্র রচনা

পূর্ণমান : ৫০

মধ্যযুগের সাহিত্য বিষয়ক

BNG -306 (C)

গবেষণা ভিত্তিক প্রকল্প পত্র রচনা

পূর্ণমান : ৫০

রবীন্দ্র কাব্য ও নাট্য সাহিত্য বিষয়ক

BNG -306 (D)

গবেষণা ভিত্তিক প্রকল্প পত্র রচনা

পূর্ণমান : ৫০

উপন্যাস বিষয়ক

BNG -306 (E)

গবেষণা ভিত্তিক প্রকল্প পত্র রচনা

পূর্ণমান : ৫০

পঞ্চাঙ্ক নাটক ও প্রহসন বিষয়ক

BNG -306 (F)

গবেষণা ভিত্তিক প্রকল্প পত্র রচনা

পূর্ণমান : ৫০

জঙ্গল মহলের লোকসাহিত্য বিষয়ক

Semester-IV

BNG -401

প্রাচ্য সাহিত্যতত্ত্ব

পূর্ণমান : ৫০

৪০+১০ (আভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন)

Unit-1	–	অলঙ্কারবাদ, রীতিবাদ, রসবাদ, ধ্বনিবাদ, বক্রোক্তিবাদ, ঔচিত্যবাদ	১০
Unit-2	–	উজ্জ্বলনীলমণিঃ - শ্রীরূপ গোস্বামী (নায়কভেদ প্রকরণ, নায়িকাভেদ প্রকরণ, শৃঙ্গারভেদ প্রকরণ, হরিপ্রিয়া প্রকরণ)	১০
Unit-3	–	সাহিত্য দর্পণ - বিশ্বনাথ কবিরাজ (নির্বাচিত অংশ)	১০
Unit-4	–	সাহিত্য - রবীন্দ্রনাথ / বাগেশ্বরী শিল্প প্রবন্ধাবলী - অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর	১০

BNG -402

পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব ও সমালোচনা পদ্ধতি

পূর্ণমান : ৫০

৪০+১০ (আভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন)

Unit-1	–	পোয়েটিক্স-অ্যারিস্টটল	১০
Unit-2	–	আর্স পোয়েটিকা - হোরেস	১০
Unit-3	–	ক্লাসিসিজম, রোমান্টিসিজম, পোস্ট কলোনিয়ালিজম, পোস্ট স্ট্রাকচারালিজম, পোস্ট মডার্নিজম, ইকোক্রিটিকসিজম, রিডার- রেসপন্স ক্রিটিকসিজম, আর্কেটাইপাল ক্রিটিকসিজম	১০
Unit-4	–	মনোসমীক্ষণবাদ (Psychoanalytical Theory), নারীবাদ (Feminism), নিম্নবর্গতত্ত্ব (Subaltern Theory), ঐতিহাসিক বিচার পদ্ধতি (Historical criticism), তুলনামূলক বিচার পদ্ধতি (Comparative criticism)	১০

BNG -403

ঝাড়গ্রাম জেলার ইতিহাস, সাহিত্য, সংস্কৃতি ও ভাষাচর্চা

পূর্ণমান : ৫০

৪০+১০ (আভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন)

Unit-1	–	ঝাড়গ্রাম জেলার ইতিহাস চর্চা	১০
Unit-2	–	ঝাড়গ্রাম জেলার সাহিত্য চর্চা	১০
Unit-3	–	ঝাড়গ্রাম জেলার সংস্কৃতি চর্চা	১০
Unit-4	–	ঝাড়গ্রাম জেলার ভাষা চর্চা	১০

Elective Course (EC)

BNG - 404 (A)

ভাষাবিজ্ঞান

পূর্ণমান : ৫০

৪০+১০ (আভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন)

Unit-1 –	শব্দার্থতত্ত্ব (Semantics) ও ব্যঞ্জনাভিত্তিক (Pragmatics)	১০
Unit-2 –	অভিধান বিজ্ঞান (Lexicography)	১০
Unit-3 –	উপভাষাতত্ত্ব (Dialectology) – উপভাষা কী? উপভাষা নির্ণয় (পারস্পরিক বোধগম্যতা), উপভাষা মানচিত্র, ভাষাতাত্ত্বিক ভূগোল, উপভাষা সমীক্ষার পদ্ধতি, বাংলা উপভাষা।	১০
Unit-4 –	সমাজ ভাষা বিজ্ঞান – সমাজভাষার পরিচয়, সমাজভাষা বিজ্ঞানের তিন শাখার (সচল বা পরিবর্তমান, বর্ণনামূলক, প্রয়োগমূলক) সামগ্রিক আলোচনা	১০

BNG - 404 (B)

মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য

পূর্ণমান : ৫০

৪০+১০ (আভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন)

Unit-1 –	ইউসুফ জোলেখা- শাহ মুহম্মদ সগীর/ সতীময়না ও লোরচন্দ্রানী : দৌলত কাজী (দেবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত, সাহিত্য সংসদ প্রকাশিত)	১০
Unit-2 –	মহাভারত: কাশীরাম দাস (আদি, সভা ও বনপর্ব) (দেবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত সাহিত্য সংসদ প্রকাশিত)	১০
Unit-3 –	মনসামঙ্গল – কেতকাদাস ক্ষেমানন্দ (অক্ষয়কুমার কয়াল ও চিত্রা দেব সম্পাদিত) / ধর্মমঙ্গল- ঘনরাম চক্রবর্তী (পীযুষকান্তি মহাপাত্র সম্পাদিত ও কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত) / শিবায়ন – রামেশ্বর ভট্টাচার্য (পঞ্চানন চক্রবর্তী সম্পাদিত ও বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ প্রকাশিত)	১০
Unit-4 –	বাংলা পুথিচর্চা – পুথির পরিচয় ও বৈশিষ্ট্য, পুথির উপকরণ, পুথির পাঠ নির্ণয়, পুথির লিপি, পুথির চিহ্ন, তোলাপাঠ, পুস্তিকা, পুথির কালাঙ্ক নির্ণয়, পুথি সংরক্ষণ, পুথি সম্পাদনা	১০

BNG - 404 (C)

রবীন্দ্রসাহিত্য

পূর্ণমান : ৫০

৪০+১০ (আভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন)

Unit-1 –	রবীন্দ্র চিন্তা জগত – সাহিত্য, স্বদেশ, সমাজ ও ধর্ম চিন্তা	১০
Unit-2 –	উপন্যাস : গোরা / চতুরঙ্গ	১০

Unit-3	–	গল্প : গল্পগুচ্ছ – (পাঠ্যগল্প : কাবুলিওয়ালা, অনধিকার প্রবেশ, অতিথি, হালদার গোষ্ঠী, বোষ্টমী, অপরিচিতা, তপস্বিনী, পয়লা নম্বর, নামঞ্জুর গল্প, সংস্কার, চোরাই ধন, রবিবার) লিপিকা : (নির্বাচিত)	১০
Unit-4	–	প্রবন্ধ : আত্মশক্তি (নির্বাচিত ২টি প্রবন্ধ) কালান্তর (নির্বাচিত ২টি প্রবন্ধ) পল্লীপ্রকৃতি (নির্বাচিত ২টি প্রবন্ধ) শিক্ষা (নির্বাচিত ২টি প্রবন্ধ)	১০

BNG - 404 (D)

কথাসাহিত্য

পূর্ণমান : ৫০
৪০+১০ (আভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন)

Unit-1	–	বাংলা ছোটগল্পের উদ্ভব, বিকাশ, বিবর্তন ও গতিপ্রকৃতি	১০
Unit-2	–	ছোটগল্পের তত্ত্ব ও রূপভেদ, ছোটগল্প ও গীতিকবিতা, ছোটগল্প ও একাক্ষ নাটক	১০
Unit-3	–	ছোটগল্প পাঠ (১) স্বর্ণকুমারী দেবী – মিউটিনি / পেনে প্রীতি পরশুরাম – গামানুয জাতির কথা / উলট পুরাণ জগদীশ গুপ্ত – আদিকথার একটি / কলঙ্কিত সম্পর্ক প্রেমেন্দ্র মিত্র – হয়তো / তেলেনাপোতা আবিষ্কার শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায় – চুয়াচন্দন / পথের কাঁটা নরেন্দ্র মিত্র – রস / অবতরণিকা সুবোধ ঘোষ – ফসিল / পরশুরামের কুঠার সৈয়দ মুজতবা আলী – পাদটীকা / নেড়ে	১০
Unit-4	–	ছোটগল্প পাঠ (২) সোমেন চন্দ – হুঁদুর / সংকেত কমলকুমার মজুমদার – নিম্ন অল্পপূর্ণা / মতিলাল পাদরি জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী – সামনে চামেলি / নদী ও নারী সমরেশ বসু – পেলে লেগে যা / মানুষ রতন দীপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় – অশ্বমেধের ঘোড়া / জটায়ু সাধন চট্টোপাধ্যায় – স্টীলের চঞ্চু / মেহগনি অমর মিত্র – যাদুবিদ্যা / হস্তান্তর নলিনী বেরা – ভূতজ্যোৎস্না / বরফ পড়ার দিনগুলি	১০

BNG - 404 (E)

নাটক

পূর্ণমান : ৫০

৪০+১০ (আভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন)

Unit-1	–	কৃষ্ণকুমারী – মাইকেল মধুসূদন দত্ত / ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ – আলিবাবা / অশ্রুমতি – জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর	১০
Unit-2	–	ছেঁড়া তার – তুলসী লাহিড়ী / বাস্তুভিটা – দিগিন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় / দেবীগর্জন – বিজন ভট্টাচার্য	১০
Unit-3	–	এবং ইন্দ্রজিৎ – বাদল সরকার / তিন পয়সার পালা – অজিতেশ বন্দ্যোপাধ্যায় / কর্ণনালীতে সূর্য – মোহিত চট্টোপাধ্যায়	১০
Unit-4	–	একাক্ষ নাটক – (যে কোন ৩টি পাঠ্য) শিক কাবাব – বনফুল রাজপুরী – মন্মথ রায় তাহার নামটি রঞ্জনা – বিধায়ক ভট্টাচার্য জ্বালা – ঋত্বিক ঘটক বাজপাখি – মোহিত চট্টোপাধ্যায় পাখি – মনোজ মিত্র	১০

BNG - 404 (F)

লোকসাহিত্য – লোকসংস্কৃতি

পূর্ণমান : ৫০

৪০+১০ (আভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন)

Unit-1	–	লোকনাট্য – গস্তীরা, আলকাপ, বনবিবির পালা, চোর-চুরনি, চিড়িয়া-চিড়িয়ানি পালা, কৃষ্ণযাত্রা, ভাঁড়যাত্রা, কুশান, পুতুল নাটক (Puppet drama) লোকগীতি – ভাওয়াইয়া, ভাটিয়ালি, জারি, সারি, বুমুর, বাউল, চাঙ্গুগান, পটুয়াগীতি, বিবাহগীতি, মন্ত্রগান	১০
Unit-2	–	ছড়া, ধাঁধা, প্রবাদ-প্রবচন, গীতিকা, লোককথা, লোকভাষা	১০
Unit-3	–	লোকনৃত্য – ছৌ, নাটুয়া, রণপানাচ, কাঠিনাচ, পাঁতানাচ, রায়বেঁশে লোকক্রিড়া – মাংসচুরি, বুড়ি / বৌ বসন্ত, গাছ বাঁদরি, একা-দোকা, কুমির ডাঙ্গা, মোরগ লড়াই, চু-কিত্তিকিত্ত, ডাঙগুলি, চোর-পুলিশ, বাঘ-ছাগল, সীতাহরণ	১০
Unit-4	–	লোক উৎসব – টুসু, ভাদু, গাজন, শালুই (শারুল), রহৈন (রোহিণী), মনসাপূজা, পাহাড়পূজা, ধরম, করম, হাঁদ (ইন্দ), জিতুয়া (জিতাপূজা), বাঁধনা	১০

BNG - 405

গবেষণাভিত্তিক প্রকল্প পত্র রচনা (সাধারণ)

প্রকল্প পত্রের বিষয় —

নাটক ও নাট্যমঞ্চ / রবীন্দ্র সাহিত্য / অনুবাদ সাহিত্য / প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য
সাহিত্য তত্ত্ব / ভারতীয় সাহিত্য / ঝাড়গ্রাম জেলার সাহিত্য ও সংস্কৃতি

পূর্ণমান : ৫০

Elective Course (EC)

BNG - 406 (A)

গবেষণা ভিত্তিক প্রকল্প পত্র রচনা

পূর্ণমান : ৫০

জঙ্গলমহলে প্রচলিত বাংলা ভাষার সামাজিক বৈচিত্র্য অনুসন্ধান নির্ভর

BNG - 406 (B)

গবেষণা ভিত্তিক প্রকল্প পত্র রচনা

পূর্ণমান : ৫০

প্রাচীন পুথিপত্র ও লিপি বিষয়ক

BNG - 406 (C)

গবেষণা ভিত্তিক প্রকল্প পত্র রচনা

পূর্ণমান : ৫০

রবীন্দ্র কথা সাহিত্য ও প্রবন্ধ সাহিত্য বিষয়ক

BNG - 406 (D)

গবেষণা ভিত্তিক প্রকল্প পত্র রচনা

পূর্ণমান : ৫০

ছোটগল্প বিষয়ক

BNG - 406 (E)

গবেষণা ভিত্তিক প্রকল্প পত্র রচনা

পূর্ণমান : ৫০

একাঙ্ক ও অন্যান্য নাটক বিষয়ক

BNG - 406 (F)

গবেষণা ভিত্তিক প্রকল্প পত্র রচনা

পূর্ণমান : ৫০

জঙ্গল মহলের লোকসংস্কৃতি বিষয়ক