

**2024**  
**SRCMUJ**  
**2<sup>nd</sup> Semester Examination**  
**M.A.**  
**Bengali**  
**BNG-205**  
**বাংলা নাটক ও প্রহসন**

**Full Marks: 40****Time: 2 Hours**

The figures in the margin indicate full marks. Candidates are required to give their answers in their own words as far as practicable.

Write Questions as per question pattern and word limit where necessary:

Sl. No.	Questions	Marks
১।	যে কোন দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও।	২x৫
ক)	বাংলা থিয়েটার প্রকৃতপক্ষে ‘স্বদেশী যাত্রা বনাম বিদেশি থিয়েটার।’--মন্তব্যটি বিশ্লেষণ করো।	
খ)	মধুসূদন দত্তের ‘একেই কি বলে সভ্যতা?’ প্রহসনে উল্লিখিত ‘জ্ঞানতরঙ্গিনী সভা’ উনিশ শতকের নব্যবঙ্গীয় যুবকদের মানসিকতাকে যেভাবে উন্মোচিত করেছে তার স্বরূপ আলোচনা করো।	
গ)	গিরিশচন্দ্র ঘোষের ‘জনা’ নাটকের জনা চরিত্রটি বিশ্লেষণ করো।	
ঘ)	টীকা লেখোঃ গেরাসিম লেবেডেফ।	
২।	যে কোন তিনটি প্রশ্নের উত্তর দাও।	৩x১০
ক)	বাংলা নাট্যমঞ্চের ইতিহাসে সখের নাট্যশালাগুলি প্রতিষ্ঠার গুরুত্ব আলোচনা করো।	
খ)	‘একেই কি বলে সভ্যতা?’ প্রহসনের শ্রেণীবিচার করো।	
গ)	গিরিশচন্দ্র ঘোষের ‘জনা’ নাটকের কাহিনির উৎস সম্পর্কে সংক্ষেপে আলোচনা করো।	
ঘ)	বাংলা নাট্যসংস্কৃতির ইতিহাসে ‘সাধারণ রঙ্গালয়ে’র প্রতিষ্ঠার গুরুত্ব পর্যালোচনা করো।	
ঙ)	‘নবান্ন’ নাটকে গানগুলির ভূমিকা ও গুরুত্ব সম্পর্কে আলোচনা করো।	